
Centre d'études sur la Chine moderne et contemporaine

Yoshio Abé



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/17307>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2005

Pagination : 832-833

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Yoshio Abé, « Centre d'études sur la Chine moderne et contemporaine », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2005, mis en ligne le 15 mars 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/17307>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Centre d'études sur la Chine moderne et contemporaine

Yoshio Abé

Yoshio Abé

Anthropologie comparée d'une céréale asiatique majeure : le riz

- 1 AFIN de nous permettre d'utiliser des connaissances biologiques sur le riz comme outils d'analyse ethnologiques, géographiques et historiques, notre séminaire a été consacré en particulier à l'enseignement des connaissances de base portant sur l'ethnobotanique et l'agrobotanique du riz ; en cas de nécessité et à titre de comparaison, d'autres céréales ont été aussi traitées.
- 2 Ainsi les thèmes principalement abordés furent : Taxonomie botanique du genre *Oryza* et comparaisons entre riz sauvages et riz cultivés. Deux espèces cultivées au sein du genre *Oryza* : *O. sativa* et *O. glaberrima*. Diagnose de la plante et du grain de l'*O. sativa*. Cycle végétatif (dormance et viabilité de semence, phase végétative et phase reproductive, photopériodisme, etc.). Taxonomie agrobotanique de l'*O. sativa* : question de différents types de cultivars.
- 3 Pour mettre, de plus, en lumière les relations entre botanique, techniques et autres aspects socioculturels, nous avons également traité, à titre d'exemple, des techniques et instruments d'égrenage et de mon-dage (décorticage et blanchiment) du riz et leur histoire en Chine, en Corée et au Japon.

INDEX

nomsmotscles Centre d'études sur la Chine moderne et contemporaine – CECMC